

Bowers & Wilkins

Mini Theatre

M-1

PV1D





Ocio sin fisuras En las mejores películas, todo cuadra. Actores, diálogos, argumento. Es en el momento en que todos estos elementos separados se fusionan sin esfuerzo que usted se da cuenta de que está a punto de vivir en primera persona una experiencia cinematográfica con mayúsculas. Lo mismo sucede con nuestra Serie Mini Theatre. Ocultas en una biblioteca o montadas sobre soportes, estas cajas acústicas han sido diseñadas para integrarse de manera elegante y discreta en su entorno. Y gracias a revolucionarias innovaciones tecnológicas, los satélites y los subwoofers se combinan ahora con tanta fluidez que cada caja acústica individual parece esfumarse, dejándole a usted con el sonido cinematográfico más completo y sugerente que pueda imaginar. Sin juntas. Sin espacios muertos. Sólo entretenimiento en estado puro.

Dos opciones

El concepto Mini Theatre está disponible en la forma de dos sistemas diferentes: el sencillo MT-50 y el superior MT-60D (en la fotografía), este último equipado con el poderoso subwoofer PV1D.





M-1



La suma de las partes



Estilizada y compacta aunque capaz de exhibir una poderosa pegada, la caja acústica satélite M-1 es la columna vertebral de nuestros dos sistemas Mini Theatre, estando capacitada para ocupar cualquiera de las cinco posiciones de un equipo de sonido envolvente. Ya desde el principio, la M-1 fue concebida como un sistema unificado, por lo que su diseño –desde el filtro divisor de frecuencias hecho a medida hasta el recinto formado por dos únicas piezas– ha evolucionado de una manera totalmente integrada.

Y ahora, como consecuencia de un exhaustivo y profundo repaso tecnológico –del que forma parte la incorporación de altavoces completamente nuevos que han sido diseñados y construidos por Bowers & Wilkins– suena todavía mejor. La dispersión ha sido incrementada. La imagen sonora exhibe una precisión sin precedentes. La respuesta en frecuencia ha sido sustancialmente ampliada. De hecho, las mejoras son tales que una única pareja de M-1 podría fácilmente completar su equipo estereofónico. El resultado es un sonido impactante sea cual sea la pieza musical que esté escuchando.

Recinto

La clave del robusto sonido de la M-1 es una estructura unificada e integrada: la forma en que el diseño adoptado fusiona componentes y recinto en un todo armonioso. Todo encaja bellamente, con las juntas, costuras y discontinuidades susceptibles de inducir ruido reducidas a su mínima expresión. El resultado es una caja acústica rígida, amortiguada y hermética a partes iguales.



Tweeter

El tweeter de la M-1 no es un dispositivo vulgar y corriente sino un componente altamente especializado hecho a medida por los mismos diseñadores e ingenieros que crearon algunas de nuestras más conocidas cajas acústicas de Alta Fidelidad, entre ellas las que constituyen la exquisita Serie CM. Además de incorporar una suspensión periférica construida en un material exclusivo, el tweeter está cargado en un recinto tubular terminado en punta, una innovación tecnológica utilizada por vez primera en nuestra revolucionaria caja acústica Nautilus. El tubo absorbe las resonancias indeseadas procedentes de la parte posterior del tweeter, por lo que el sonido que usted oye procedente de la parte frontal es lo más detallado, neutro y preciso posible.



Altavoz de medios/graves

El transductor de medios/graves de reciente diseño incluye nuestra exclusiva Tapeta Anti-Resonancia, una innovación acústica que vio la luz por primera vez en nuestra caja acústica de High End PM1. Construido en espuma de polímero, este dispositivo en forma de hongo absorbe las resonancias como una esponja reduciendo además la ruptura del cono, dotando a las frecuencias de la zona media del espectro de una claridad y un nivel de detalle sin parangón.

Versatilidad ilimitada



Cuando usted está mirando una película, lo que realmente importa es lo que está en la pantalla, no lo que la rodea. De ahí que a la M-1 no le guste acaparar toda la atención. Todo lo que tiene que ver con su diseño, desde su compacta estatura hasta sus gráciles contornos curvados, contribuye a que la caja acústica se integre armoniosamente en su entorno para dejar que la pantalla ocupe el centro de la acción. Pero si echa un vistazo más de cerca a la M-1, enseguida se dará cuenta de la frescura en el diseño y la atención por detalles que han hecho posible que esta caja acústica tenga una presencia tan discreta.

Por ejemplo, la versatilidad de este sistema de altavoces le permite adaptarse perfectamente a cualquier instalación cinematográfica doméstica por muy poco práctico que sea el espacio que ocupe. Puede colocar la M-1 en una estantería. O montarla en una pared. O ubicarla en su propio soporte de pie. Puede incluso girarla para situarla en posición horizontal en el caso de que necesite utilizarla como caja acústica central. Disponible en acabado Negro Mate o Blanco Mate, su recinto en forma de concha está formado por dos únicas secciones continuamente curvadas que se conectan entre sí. De este modo, no habrá líneas agresivas que distraigan la vista.



Colocación del cable

Del mismo modo que en una lámpara de sobremesa el cable de alimentación entra por la base y pasa a través del soporte, el cable de señal de la M-1 desaparece en la parte trasera de la base del soporte, desde donde la señal de audio llega a la caja acústica por medio de un brazo-soporte precableado especialmente diseñado.

PV1D



Prestaciones todoterreno



Negro Mate



Blanco Mate

Cuando decidimos crear un nuevo subwoofer compacto de alta potencia para su empleo en sistemas de Cine en Casa, no teníamos la intención de contradecir a la naturaleza. En vez de en una caja, nos basamos en una burbuja, que es la manera natural de contener presiones internas sin tener que recurrir a contornos y esquinas. Sin duda, una bella solución para los problemas que atormentan a los subwoofers convencionales. En el PV1D, las tremendas presiones de aire que tensan los paneles planos de los subwoofers tradicionales a niveles de presión sonora elevados son dispersadas uniformemente a lo largo de una cáscara rígida y continua, reduciendo las vibraciones indeseadas hasta un nivel despreciable.

La estabilidad inherente del PV1D significa que siempre se le puede forzar un poco más. El montaje simétrico de sus altavoces gemelos mantiene el subwoofer perfectamente equilibrado y anclado al suelo. Por lo tanto, cuando retumba no hay vibraciones. Además, la especial disposición de los transductores –“espalda contra espalda”- también permite mejorar adicionalmente la distribución de la presión en el interior del recinto. Combinados con un amplificador de última generación que suministra una potencia de 400 vatios continuos, los citados transductores exhiben la dinámica y el control necesarios para proporcionar todo lo que se le pueda pedir a un subwoofer. Un sonido grandioso a partir de una pequeña burbuja.



Control total

Situado en el interior de una discreta banda oscura que rodea la caja acústica, el panel de visualización de funciones basado en tecnología OLED permite acceder fácilmente a numerosas preselecciones y opciones de ajuste. El PV1D también se suministra de serie con nuestro software a medida para PC SubApp, que permite llevar a cabo opciones de configuración más avanzadas.

Graves como a usted le gustan

¿Qué hacer cuando se han llevado los límites del diseño tecnológico más allá de lo que nadie creyó posible? Muy fácil: seguir empujando. Desde hace ya varios años, el PV1D es considerado poco menos que un icono en el ámbito del diseño de subwoofers para aplicaciones domésticas, tanto por su impactante forma como por sus soberbias prestaciones sonoras. Pero al introducir, en el PV1D, una dimensión digital creemos que hemos ido todavía más lejos.



La adopción de la plataforma digital desarrollada para nuestro subwoofer de referencia, el DB1, permite al PV1D ser ajustado y controlado con más precisión que su predecesor. ¿Le gusta el impacto visceral del extremo grave de los efectos sonoros cinematográficos? ¿O quizá prefiere una respuesta más clara para compensar un ambiente de escucha más resonante? Sean cuales sean sus preferencias de escucha, con una completa gama de opciones de ecualización a su disposición la elección depende única y exclusivamente de usted.







Negro Mate



Blanco Mate

MT-60D Si está buscando un sonido cinematográfico sin compromiso que encaje fácilmente en su vida, no mire más allá de nuestro sistema Mini Theatre de referencia. El MT-60D combina cajas acústicas M-1 con la impresionante fuerza y control de un subwoofer PV1D para crear un sonido que le dejará pegado a su sillón hasta la última escena de cada película.





Negro Mate



Blanco Mate

MT-50 Sonido cinematográfico a tamaño real no es necesariamente sinónimo de presupuesto desbocado. Nuestro sistema básico MT-50 combina a partes iguales una relación calidad/precio excepcional y una presentación del sonido cinematográfico verdaderamente subyugante. El conjunto cambia el PV1D por nuestro compacto pero igualmente impactante subwoofer ASW608, disponible en acabado negro y blanco mate para que pueda combinarse a la perfección con las M-1.





M-1

PV1D

Transductores utilizados	1 tweeter de cúpula metálica de 25 mm 1 altavoz de medios/graves con cono fibras de vidrio entrelazadas de 100 mm
Sensibilidad	85 dB/W/m
Impedancia nominal	8 ohmios (mínima de 4 ohmios)
Frecuencia de corte	4 kHz
Potencia del amplificador asociado	20-100 W continuos sobre 8 ohmios
Dimensiones (montada en soporte de sobremesa)	Altura: 248 mm Anchura: 114 mm Profundidad: 162 mm
Peso neto	2'3 kg incluyendo el soporte de sobremesa
Acabados	Recinto: Blanco o Negro Mate Rejilla: Blanco o Negro Mate (acero perforado a juego)

Transductores utilizados	2 woofers de 200 mm de diámetro con cono compuesto de papel/Kevlar y aluminio diseñado para realizar grandes desplazamientos
Amplificador interno	Potencia de salida: 400 W continuos Consumo a la potencia nominal: 150 W Consumo en standby: inferior a 1 W Impedancia de entrada: 100 kohmios Relación señal/ruido: mayor que 100 dB Funciones: 5 Preselecciones Sensibilidad de entrada (analógica) Ganancia (digital) Frecuencia de corte del filtro paso bajo Pendiente de corte del filtro paso bajo Respuesta en fase del filtro paso bajo Arranque automático/activación de la posición de espera Conmutación entre preselecciones Control desde sistemas de domótica vía RS-232
	Entradas: Stereo Line In (Línea; conectores RCA) Speaker Level In (Nivel Alto; se suministran 5 m de cable)
Dimensiones	Altura: 342 mm Anchura: 270 mm Profundidad: 358 mm
Peso neto	18'7 kg
Acabados	Negro Mate Blanco Mate



ASW608

MT-60D

Transductor utilizado	1 woofer de 200 mm con cono compuesto de papel y Kevlar diseñado para realizar grandes desplazamientos
Amplificador interno	<p>Potencia de salida: 200 W continuos</p> <p>Consumo a la potencia nominal: 40 W</p> <p>Consumo en standby: 0'5 W</p> <p>Impedancia de entrada: 33 kohmios</p> <p>Relación señal/ruido: mayor que 90 dB</p> <p>Funciones: Nivel de volumen para la entrada de línea Nivel de volumen para la entrada de nivel alto Frecuencia de corte del filtro paso bajo (sólo entrada de línea) Supresión ("bypass") del filtro paso bajo Extensión de la respuesta en graves Ajuste de la pendiente de corte del filtro paso bajo Circuito de detección automática de señal/"standby"</p> <p>Entradas: Stereo Line In (Línea; conectores RCA) Speaker In (terminales de conexión a cajas acústicas) Señal de disparo de 12 V (toma de 3'5 mm)</p>
Dimensiones	<p>Altura: 260 mm sin pies de desacoplo)</p> <p>Anchura: 260 mm</p> <p>Profundidad: 330 mm incluyendo la rejilla protectora y los controles</p>
Peso neto	8'85 kg
Acabados	<p>Recinto: Negro Mate Blanco Mate</p> <p>Rejilla: Negro con Negro Gris con Blanco</p>

Satélites	5 x M-1
Subwoofer	PV1D
Acabados	Negro Mate Blanco Mate



MT-50

Satélites	5 x M-1
Subwoofer	ASW608
Acabados	Negro Mate Blanco Mate



Bowers & Wilkins

www.bowers-wilkins.es

Kevlar es una marca comercial registrada de DuPont.

Nautilus es una marca comercial de B&W Group Ltd.

Copyright B&W Group Ltd.

Los soportes de pie que se muestran en este catálogo no se suministran con las cajas acústicas que los acompañan. E&OE.

Diseño de Thomas Manss & Company.

Producido por Mibrand. Impreso en el Reino Unido.

B&W Group Ltd. se reserva, en consonancia con los desarrollos técnicos que vayan saliendo a la luz, el derecho de modificar sin previo aviso detalles correspondientes a las especificaciones técnicas.